

出國報告（出國類別：考察）

2022 越南經濟建設城市觀摩暨人文 產業觀光發展考察活動

服務機關：臺東縣東河鄉公所

姓名職稱：葉鄉長啟伸等 16 人

派赴國家：越南（峴港）

出國期間：111 年 12 月 26 日至 12 月 30 日

摘 要

越南與我國文化近似且交流密切，因其豐富的自然資源、相對低廉的勞動人力，以及採取低關稅、低稅率政策，近年來經濟成長迅速，吸引大批來自國外廠商於越南設廠發展，外資湧入投資建設，我國臺商轉移至越南設廠，取代中國大陸成為世界工廠基地。近 10 年國內生產總值(GDP)成長率都在 5%以上，目前為東南亞第四大經濟體，亦是東南亞國家協會成員國，我國「新南向政策」將其列為目標國家。2022 年，受惠於國內零售以及出口支持，越南國內生產總值增長率高，是自 1997 年以來經濟增長最高之一年，成為全亞洲經濟增長最快速之經濟體之一。

越南坐擁許多知名的文化古蹟，吸引各國旅客，其歷史古蹟、民俗文化的保存，以及環境的維護，使近年來觀光產業蓬勃發展。位於中部的峴港（Da Nang）更曾被國家地理雜誌評選為「人生必去 50 個地方之一」，讚其為陽光地帶、現代文明與自然的完美結合。峴港是越南中部重要交通樞紐，地處陸、鐵、海、空四條幹線的南北交通軸上。從峴港出發，遊客可以方便地前往四大著名的世界遺產，包括峰牙—己榜國家公園、順化城堡、會安古城和美山佔婆保護區。

峴港曾經只是小漁村，至二十世紀漸漸發展成商業中心，成為越南第四大都市，有著名的世界文化遺產、在地文化美食、手工藝推廣及少數民族，作為一個發展中的沿海城市，其崛起原因值得同樣東邊靠海的本鄉借鏡。

我國因婚姻移民來臺的外籍配偶當中，以越南籍比例最高，本鄉越南新住民人數目前約 50 人且逐年增加，為協助適應在臺生活及相關培力，以及其子女教育發展，俾與時俱進推動新住民家庭照顧服務，有必要加強認識其原生國家之文化及差異性。

本計畫考察重點以基礎建設、環境保護，當地歷史古蹟、民俗文化保存維護，以及農業、觀光產業推展等事項為主，學習當地為製造業及觀光產業所作之規劃，期藉他山之石擷取經驗，供本鄉於建設計畫及風貌呈現上能有借鏡學習的機會，將所見轉化未來設計規劃思維，作為本所施政之參考，進而提升本鄉發展，未來助益在東河鄉經濟建設及人文藝術保存上的發展。

目 次

壹、目的.....	04
貳、過程.....	04
參、心得及建議事項.....	14

壹、目的：

本計畫期透過觀察越南峴港經濟建設發展、文化環境維護，以及農業、觀光產業之推動，瞭解新南向目標國家產業發展現況及需求，並從中吸取經驗，讓同為擁有許多特色文化產業的東河鄉，做為推動經濟建設、人文產業觀光發展及新住民家庭服務等各項政策及辦理相關業務之參考。

- 一、透過實地考察，學習當地基礎建設規劃、文化特色發展及古蹟保存等，作為本鄉施政之參考方針。
- 二、擬定本鄉新南向觀光策略，拓展南向客源，開拓觀光產業新藍海。
- 三、培養本所人員之國際觀，增廣見聞，提供相關人員規劃推動公共空間及公共事務之啟發。

貳、過程（活動）概要：

- 一、活動日期：111年12月26日至111年12月30日。

二、成員名冊：

職稱	姓名	任務工作職掌
鄉長	葉啟仲	1.擔任本次考察總領隊。 2.負責督導及指揮事宜。
民政課 課長	烏曉蘋	1.負責建築古蹟保存等及行程全盤統籌考察事宜。 2.考察報告撰寫及彙整潤稿。
農業課 課長	蔡美華	1.負責推動農業觀光產業及體驗教育活動等考察事宜。 2.考察報告撰寫。
人事室 主任	孫千惠	1.負責多元文化發展、為民服務等考察事宜。 2.考察報告撰寫。
農業課 課員	吉萱	1.負責休閒旅遊結合農村自然生態景觀考察事宜。 2.考察報告撰寫。
民政課 課員	李素禎	1.負責本次活動聯繫人員及經費核銷事宜。 2.彙整出國考察報告製作事宜。
民政課 村幹事	徐澄馨	1.負責文化教育及體育活動及設施考察事宜。 2.協助彙整出國考察報告製作事宜。
總務	葉啟煒	1.負責本次考察行程全盤統籌事宜 2.考察報告撰寫。
社會課 村幹事	黃仕涵	1.負責身障者無障礙設施、親子友善空間等考察事宜。 2.考察報告撰寫。
社會課	李建勳	1.負責社會福利、社區發展等考察事宜。

職 稱	姓 名	任 務 工 作 職 掌
村幹事		2.考察報告撰寫
農觀課 技 士	江詹軒	1.負責休閒旅遊結合農村自然生態景觀考察事宜。 2.考察報告撰寫。
民政課 村幹事	蔡栢芳	1.負責防災、市容環境等考察事宜。 2.考察報告撰寫。
研考	洪崇憲	1.負責城市行銷宣傳等考察事宜。 2.考察報告撰寫。
原行課 課 員	高鳳仲	1.負責在地文化美食、手工藝推廣等考察事宜。 2.考察報告撰寫。
建設課 辦事員	姚星安	1.負責公共設施、基礎建設考察事宜。 2.考察報告撰寫。
建設課 書 記	莊孟維	1.負責交通建設、水利設施等考察事宜。 2.考察報告撰寫。

三、行程概要：

(一) 12月26日第一天：

【峴港粉紅大教堂】

興建於法國殖民國間，從 1932 年建成啟用至今，是當地天主教信仰中心之一，為峴港至今最大的宗教建築物，以七座尖塔為外型，每座尖塔上均有十字架。因為教堂屋頂有一尊灰雞雕像，又稱「公雞教堂」，是教會的吉祥物。教堂保存相當良好，有別於傳統教堂白色或卡其色外觀，其粉紅色外牆是最大亮點，成為熱門打卡景點。若本鄉能興建類似具美感之建築，應能吸引遊客前往朝聖。預期可學習到一般普通的教堂，卻因色彩而創新休閒之規劃，以及觀光資源周圍社區產業發展。

【APEC 石雕公園】

建立在韓江河畔邊，為 2017 年亞太經合會所建，為旅遊中心的新建築打卡點和公共目的地。公園內隨處可見裝置藝術、工人澆花除草，排水設施亦維持的相當良好，另有結合人行步道之無障礙設施，皆為本鄉可學習之處。

【韓江龍橋】

於 2013 年完工，是橫跨韓江的第二道橋樑，更是峴港新地標，全長六百六十六公尺，寬三十七點五公尺，龍身長五百六十八公尺。橋身安光飛利浦安裝了兩千五百餘盞 LED 點狀光源，打造七彩變化風格，並兼顧橋上的道路亮度。燈光色彩可有五段改變，用於配合當地各種節慶活動，藉以思量本鄉東河新橋與舊橋改造之可能性。



峴港粉紅大教堂正面



峴港粉紅大教堂側面



APEC 石雕公園



APEC 石雕公園特色階梯



APEC 石雕公園內公共藝術作品



韓江龍橋

(二) 12月27日第二天：

【迦南島傳統竹桶船】

乘船遊覽源於寮國與越南邊境地帶橫穿越南的秋盆河，前往獨特的水鄉秘境「迦南島」，迦南島以水椰林及原始生態自然風光而聞名，居民多以捕魚及木雕維生。登上迦南島後再搭乘傳統且造型可愛的圓形竹桶船，在漁民帶領下穿梭椰林水道間，十分愜意，與本鄉馬武窟溪竹筏、SUP、獨木舟有相似的樂趣。

【會安古鎮(世界文化遺產)】

會安是一座擁有百年歷史、保存完好的古鎮。因其良好的地理和氣候，在 17 至 18 世紀成為繁榮的國際貿易港，中國、日本和西方商船經常出入，有著悠久的接觸外國文化的歷史。19 世紀由於水路運輸不再興盛，法國殖民者決定把峴港關為新的主要港口。1980 年代開始，會安古鎮的建築和文化價值逐漸受到重視，利用古蹟維護再造以及濃厚的異國風情，成功轉變為越南最具吸引力的觀光景點。聯合國教科文組織在 1999 年將其登錄為世界文化遺產，2019 年更被知名旅遊雜誌《Travel and Leisure》評選為全球 Top 15 旅遊城市第一名。

會安古鎮大多是傳統建築，並融入中華特色會館(例如廣東會館，中華會館，福建會館，瓊府會館和潮州會館)、寺廟、日本建築和法國殖民時期風格，傳統建物改造成咖啡館、藝品店，老街處處懸掛造型典雅、色彩繽紛的燈籠，美化當地特有的黃色建築。夜晚時，燈籠倒影在秋盆河面上，小販河岸旁兜售水燈和搭人力扁舟遊河，旅人放祈福水燈，整座古座中西交融，藝文氣息濃厚，是本鄉可參考的觀光特色元素。



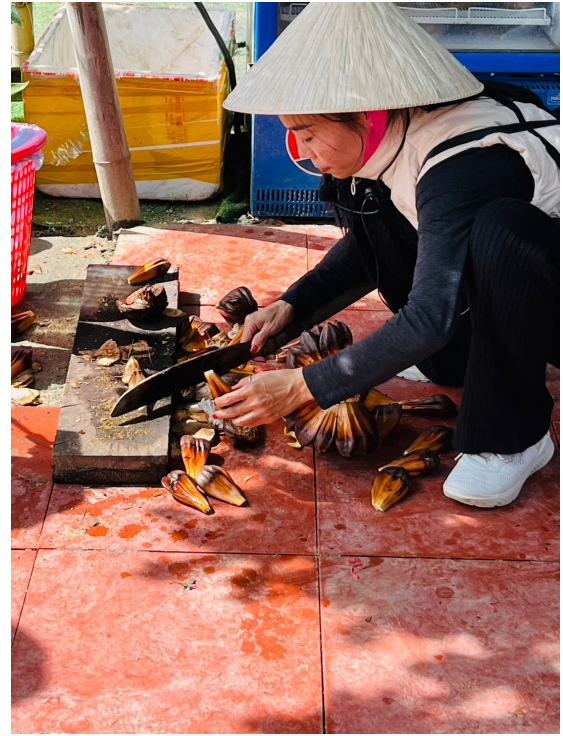
秋盆河風光



搭竹筒船遊迦南島



於竹筒船上觀察椰林生態



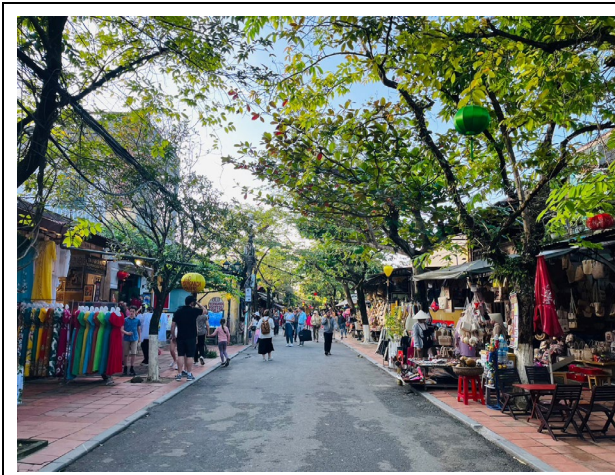
迦南島傳統椰子汁



世界文化遺產：會安古鎮



建於 1953 年的日本橋



愜意的會安古鎮街道



古鎮傳統市集



體驗放祈福水燈



秋盆河上的燈籠及扁舟倒影

(三) 12月28日第三天

【美山聖地-世界文化遺產】

人稱「越南版小吳哥窟」，是現存最早的占婆王國遺址，在 1898 年被法國考古專家發現用磚石頭砌成的 71 座塔寺，當地人心中的聖地，地位如同柬埔寨的吳哥窟、印尼的婆羅浮屠佛塔等同著名，1999 年被列為世界文化遺產。修建於公元 500 年，用以祭祀君主和神靈的印度教祭壇，曾是統治越南中南部地區長達 14 個世紀印度教占婆王朝心臟地區。15 世紀末期，由於占婆王國遷都，美山聖地從此荒廢，可惜在越戰期間遭受美軍的地毯式轟炸，導遊表示百年前發現為 70 座，現存 20 座，雖不完整但還保持著原始模樣的遺跡。在此可欣賞占婆族後裔表演印度教傳統歌舞演出，緬懷美山聖地過往輝煌的歲月。

【山茶半島-觀音石像】

峴港北方的山茶半島可以鳥瞰整個玳藍灣，山上有座高達 68 公尺的觀音像庇佑著漁民航海平安，是全亞洲最高的大理石觀音。過去是美軍軍事基

地，現已全面開放。由於地理位置優異，是重要的觀光景點。

【五行山】

依金、木、水、火、土五行排列所形成的五行山，其中水山上有許多洞穴和寺廟，昔日占婆族佔領時期是崇拜印度神祇的聖地，如今已被改建為鎮山廟宇，同樣也保留了戰爭時的痕跡。



世界文化遺產：美山聖地



人稱「越南版小吳哥窟」



美山聖地在越戰期間遭受美軍轟炸



欣賞占婆族後裔表演印度教傳統歌舞



山茶半島-觀音石像



遊客喜登山茶半島鳥瞰玳藍灣



五行山洞穴與本縣八仙洞有相似之處



登梯遠眺五行山

(四) 12月29日第4天：

【巴拿山】

巴拿山 (Bana Hills) 平均海拔 1487 公尺，地形平坦像縮小的平原，平均溫度 17-20°C，登巴拿山可體驗一天過四季的氣溫。巴拿山纜車在 2009 年被列健力士記載全球最長及落差最大的單纜吊纜車，天氣晴朗時，可眺望峴

港市、容橘灣、美溪海等。因其宜人的景色和氣候，在法國殖民時期建造成避暑勝地，宛如越南版迪士尼，雖經歷戰火洗禮，仍保留多座完整法式風格城堡建築，旅館、別墅、餐廳、百年酒窖、天主教堂、空中花園、遊樂設施、網球場、登山小火車等等，是越南著名旅遊勝地。

其中，最知名的非佛手橋（佛手天空步道，又叫黃金佛手橋）莫屬，橋身佇立半空中、下方有巨大佛手托住，總長約 150 公尺，旅客可行走於上，遠眺鬱蔥森林，深受遊客喜愛。



於法國殖民時期建造成避暑勝地：巴拿山

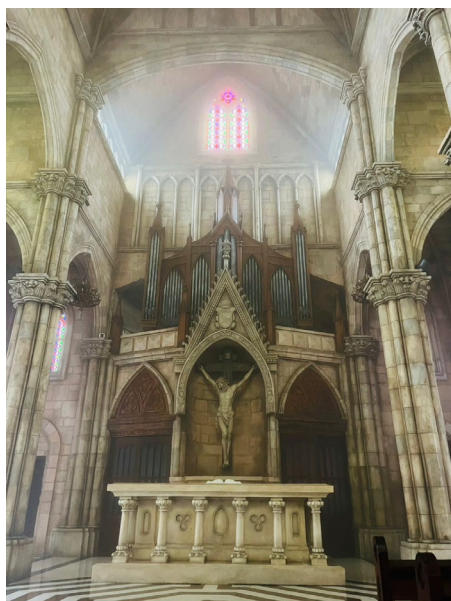


巴拿山入口處之獨特造景



巴拿山纜車：
全球最長及落差最大的單纜吊纜車

巴拿山上巨型石雕



巴拿山上歷史悠久之天主教堂

百年酒窖

(五) 12月30日第5天：

【美溪沙灘】

美溪沙灘以湛藍的天空與海水、質地細緻的白沙、全年清澈溫暖的海水、椰林環繞，加上徹底不受打擾的渡假空間而聞名，於2005年被聯合國科教文組織認定為「全世界六大美麗沙灘之一」，亦被福布斯雜誌評選為地球上最

具吸引力的海灘之一。政府和岷港救生協會致力於保持環境清潔衛生、遊客安全、遊客免費入場、優質住宿等方面，使其成為世界各國遊客理想的海灘首選。本鄉金樽海灣是世界知名的衝浪勝地，可效仿美溪沙灘之經營管理模式，打造安全、美麗且乾淨之度假環境。

	
<p>全世界六大美麗沙灘之一：美溪沙灘</p>	<p>沙灘旁設立彩色鴿舍</p>
	
<p>美溪沙灘周邊豎立高聳大樓</p>	<p>美溪沙灘與馬路無斜坡，馬路中間安全未有坡道，不便身障者通行。</p>

參、心得及建議

一、心得

【防災】

越南受紅河、湄公河兩大河流畫分為北部及南部，境內丘陵、山地佔大部分，有狹長的海岸線。因地理位置而常受颱風輕襲，颱風夾雜豐沛雨量，

使部分區域有淹水情形，如本次參訪的會安古鎮即為經常淹水的區域，因此當地有些建築在古早時代會興建成二樓，將貴重物品放置於二樓以避免淹水危害，倘若能夠增加當地排水疏濬的措施，應該更能良好保存會安古城建築。

【市容環境、交通建設】

越南自古即能與外來文化相融合，受到早期殖民影響，從建築及能體察到其多元文化，此外，越南是個色彩富饒的國度，除了會安古鎮街頭的特色燈籠外，就連同樸素藤編製成的竹桶船也漆上明亮色彩，色彩鮮明且富有活力。另越南街頭特色之一就是狹長型房屋，除了飯店或行政大樓外，大部分房子都是面寬較小的二至三樓房屋，經導遊解說，係越南對於房屋有一定規範，若要建造較高的房屋須經過申請才能興建，此建築規定之下，使市容看起來較整齊、有一致性。

主要道路將電纜地下化處理，而次要道路上架空電纜高度約一層樓高，大車出入時需要注意車輛高度限制，另外工業區周邊之道路常有管制標誌，且次要道路入口右側設有貨車禁止進入的標誌，用於警惕道路上所有用路人。此外市中心與工業區有些區隔，兩區間有六座橋梁供市民通行，因此橋梁無非是該市重要交通樞紐，除了供應物流疏通，更有設置公共造景以推廣城市風貌的潛力。

大多數旅客多半選擇徒步方式遊覽當地，在人行道的設計上保留一定寬度，且寬度通常有一個車道寬度，對行人而言是相對寬敞的空間，有助旅客放慢步調欣賞在地風情，促進更多商家推廣業務的機會，至於次要道路上雖有人行道，但因架空電纜、附屬設施及街邊攤販林立，相較於主道步行空間狹窄。另外在主要道路交會處少有人行穿越道或天橋，斑馬線以外推到垂直距離相對短的道路上，此用意是避免在路口車輛轉彎時受死角阻擋視線，造成忽視行人的駕駛狀況，行人也能以更短的距離穿越車道，減緩路口人車爭道的麻煩。

現港市區大部分人行道無導盲磚，人行道連接道路之高低差並不完全有設坡道，但也看到許多正在改善中的人行道。人口密集處之人行道，易有機車或攤販佔用情形，若不便行動者騎乘輪椅或是輔助電動車時，需要在車道上移動。大部分建築或住家多有 1 至 2 層台階，部分會自設坡道，但坡道大多過陡不適合輪椅者，推測當地過去遇到颱風、洪水時會有淹水情形，以致多數建築地基會高於道路。室外通路少見扶手設計，新式建築也少有扶手欄杆，另於觀光區也未見輪椅觀眾席位及停車空間。公廁無障礙設計甚少，於新式大型建築才有特別為輪梯者設置較低的洗臉台，但所見公廁內，小便器無扶手，馬桶無扶手，輪椅迴轉空間不足，而進入公廁

時還有階梯的問題，大部分無身障專用廁所，一般廁所無扶手及無緊急鈴。雖可能與當地生活習性有關，大多數民眾以騎乘機車為主，鮮少看到路上有身障者，亦可能是身障者行動較為不便無法出門，或是行程所致偏差。整體而言，雖然身障設施設備稍嫌不足，但有發現越南人與人之間之會相互幫忙禮讓，給予一種互助的生活方式。

在堤岸公共場所隨處可見垃圾桶及資源回收桶，尤其機場及觀光區設置別具用心設計的透明垃圾桶，可以看清楚垃圾量，推測是為了清潔人員辨識垃圾量，提升打掃效率。此外，公園隨處可見裝置藝術、工人澆花除草，當地主要道路上保留一定比例的綠帶及人行道，日常有人員維護綠帶上植物，相關設施維持良好。惟離開市區後，除著名觀光景點，鄉村沿途可見隨地丟棄之垃圾，顯見環境維護及國民素養有城鄉差距。

	
<p>堤岸街景：建物面寬一致</p>	<p>堤岸街景：人行道設計多不利於身障者</p>
	
<p>堤岸機場戶外垃圾桶</p>	<p>觀光區垃圾桶及資源回收區</p>



市區人行道不利身障者行動



公廁常見設有台階

【文化古蹟保存】

越南因從前朝及殖民時期歷史悠久，除了遺址附帶的文化價值外，許多的古蹟無論是寺廟或教堂，都能夠被保存完善並成為國際觀光景點，由此可見越南對於宗教的多元尊重與包容。在峴港就保有許多歷史久遠的古蹟建築，如殖民時期留下且已是當地天主教信仰中心之一的粉紅色教堂，為當初法國殖民時期興建，一座教堂因色彩成功帶動周圍社區觀光資源產業發展；為了團結同鄉而建造的會安古鎮廣肇會館，保留早期道教文化，以及當時宗教如何凝聚連結人們情感；另被列為世界文化遺產的美山聖地，其聖地祭壇群的選址以及房屋社區概念的規劃，能夠感受當時人民傾全力造工的氛圍，並透過印度教傳統文化表演，用以傳承傳統歌舞之美；巴拿山城門如同北京的紫禁城，小橋流水、長廊畫棟；上開遺跡建築結合本土當地與外來文化的風格，使當地傳統建築樣貌呈現獨特的氛圍。越南在快速發展當地旅遊觀光之時，也致力於維護歷史遺物，不難看出政府對歷史遺跡建築的重視。



會安古鎮於日本橋上展示老照片



古鎮內傳統華人廟宇



古鎮大多保留舊時建築及風格



巴拿山下小橋流水、長廊畫棟之中式建築

【傳統服飾及飲食文化】

考察行可見越南人積極推廣傳統服飾：奧黛，當地導遊表示越南高中生會穿著純白色奧黛上課，將傳統服飾融入在生活中，使之變得密不可分；商家或餐廳許多服務人員也穿著奧黛，吸引遊客關注，進而了解奧黛甚至穿著奧黛。

而斗笠是越南生活必需品之一，從農村到城市皆隨處可見，主要用椰子葉編織而成，最著名的即為順化斗笠，外出時配戴可遮陽避雨及承裝東西。在會安古城可見店家販賣彩繪斗笠，亮麗有特色，斗笠也成為到越南旅遊不少或缺的紀念品，包含著越南的文化歷史價值和工藝師的精巧手藝。

2016年斗笠被列入聯合國教科文組織保護的世界非物質文化遺產，成為越南的民族特色。

越南飲食受過去歷史殖民發展及地理位置等影響，融合中國及法國兩國等元素，此外越南屬地形狹長，可分為北、中、南三大區域，各區皆有不同習慣口味與獨有特色，又以農業為主要的熱帶國家，在日常烹調料理上，經常使用魚露、醬油、大米、新鮮香草和生鮮蔬果，作為基本佐料及菜餚，其中魚露又名為越南美食的靈魂，是當地居民廚房的必需品，然而魚露實則源自於中國東南沿海地區。也介於越南國家普遍信奉為佛教，眾多信徒以素食為主，因此素食也常見於一般的料理選擇中。



傳統服飾：奧黛



越南人生活必需品：斗笠



越南傳統飲食：河粉



越南傳統飲食：米紙(越南比薩)



越南咖啡多以煉乳調味



隨處可見在地人於街頭喝咖啡



攤販烹煮街頭美食



越式法國麵包

【特色觀光體驗活動】

本次考察最令人印象深刻之體驗活動為迦南島搭乘傳統竹桶船，滑槳人員利用船身圓形的特色，行進不時轉動竹筒船，有如水上咖啡杯，使乘船過程樂趣橫生，接著體驗釣螃蟹，感受濃濃鄉村休閒風，觀賞水上特色表演（船上卡拉演唱會、撒魚網、船身高速旋轉），帶給遊客歡樂，甚至表演中文歌曲，充分體現越南人親切幽默的特質，拉近彼此距離，此舉也增加居民就業機會，是兩全其美的行銷手法。不禁思量，本鄉馬武窟溪除了划竹筏及立槳 SUP 體驗，是否還有不同的可能性。



搭船欣賞秋盆河沿岸風光



迦南島搭乘傳統竹桶船



受遊客歡迎的船上行動卡拉 OK



體驗傳統釣螃蟹樂趣

二、建議

城市行銷的本質，是地方生存發展的競爭，行銷越成功，越能吸引消費者前往，一個行銷成功的城市會產生正循環，工作機會增加，新居民與觀光客也跟著增加，造成房價上漲、基礎建設增加、社會需求也上升，政府稅收增加。然而，城市行銷不只要有吸睛的核心產品，更要持續的競爭力；對於東河鄉的行銷我們還能做什麼？

東河鄉有天然的景觀，豐富的人文，也有「衝浪聖地」的稱號，成為「亞

洲國際衝浪組織、國際職業衝浪組織評定為亞洲最新的衝浪賽場地。每年在金樽漁港外灘舉辦的「東海岸國際衝浪賽」，吸引各國熱愛衝浪的好手，也帶動東河鄉衝浪活動的國際知名度。

本鄉族群有阿美族及漢人居多，因海岸線發展吸引很多外國人及外地人在此定居，但在地人外流情況依然存在，其中洞內地區泰源村、尚德村及北源村較為嚴重，早期雖是本鄉經濟發展最好的區域，建設發展等進步狀態下，為維持平衡洞內外發展，以農來說東 23 線保有仙境原樣貌，觀光仍以世外桃源做出發，以特色農產(稻米、釋迦、晚崙西亞等)做更多吸引遊客駐留的規劃等，發展觀光也是留住在地青年一同壯大經濟，並也抓住遊客們藉遊玩認識東河的美好。而這次參訪去了著名的世界文化遺產，了解峴港些歷史背景，保有原始氣息的迦南島，趨向大多現代人奔向的一種形式之一，感受幽靜大自然，讚嘆先人智慧的傳統小船，以及利用水椰林的從葉子到果實物盡其用，製作屋頂以及製作美食，短短半天原汁原味水椰林包圍的仙境，不失原始感卻行銷許多特色讓遊客都能擔著欣喜滿載而歸。

經本次考察，針對日後本鄉施政提出以下建議：

(一) 硬體設施

1. 現有建物或興建物玩色彩玩造型，打造觀光新景點：

有鑑於峴港粉紅大教堂，因保存良好及粉紅色外牆成為熱門拍照景點，本鄉可改造、興建類似具美感之建築，或漆上新穎別緻的色彩，吸引遊客前往朝聖，創造觀光收益。

2. 改善鄉內無障礙設施，營造友善空間：

越南許多觀光景點設備設施對於身障者的友善設施不足，引以借鏡的是本鄉現有設施及服務設施仍有許多優化之部分，例如公所大門口斜坡、大廳入口、男廁階梯增設扶手協助登階、馬桶增設扶手協助起身。其他空間各村辦公室、納骨塔及相關觀光景點等，皆可納入身障者或行動不便(肌力退化之老人)等角度去思考相關規劃。

3. 成立親子、寵物、身障者友善之旅遊服務中心：

設置旅遊諮詢空間，建置本鄉旅遊地圖介紹特有景點、在地美食、民宿和特色餐廳，提供 YouBike 腳踏車服務及提供租車資訊，並依旅客需求規劃套裝體驗及知性之旅遊行程，讓旅客充分快速獲得本鄉旅遊資訊，並滿足各類旅客服務需求，例如哺乳室、性別友善廁所等。

4. 活化鄉內閒置空間及空地，打造文創區、二地居基地或特色露營區：

吸引藝術工作者進駐，形成市集吸引觀光客及藝術愛好者，帶動地方經濟發展；抑或作為二地居基地，促進人流互動，讓更多人看見東河特色。

廢棄閒置的尚德國小用地可以利用花東基金或地方創生相關經費，將老舊校舍改裝為獨立浴場、淋浴間，設置特色帳篷區，提供遊客可以享受露營樂趣，進而擴大宣傳東河特色。

5. 老街活化與翻新，打造濃濃懷舊風：

洞內三村可以採取專家田園調查方式及相關營造經費，重新塑造 50 年前繁華老街；將舊旅舍、老商號、藥局、雜貨店、餐廳等店面招牌、牆面、花台等以懷舊風重新塑造，令人重溫歷史歲月，回味往年光景。

(二) 軟體規劃

1. 盤點本鄉資源，包裝創新在地特色：

盤點在地農特產品、藝術家、手工坊、美食、民宿、農場、交通等資源，作為未來連結其食衣住行點、線、面之套裝行程之規劃。越南有越南咖啡，本鄉也有原式特調文化(小米酒加保力達等)，或透過獨特口味創造特殊伴手禮及趣味飲品特調活動，讓社區注入新的發展意象。或結合在地手工坊，提供 DIY 課程，如竹編織、手提繩編、月桃編、藍染等，傳承傳統工藝，使遊客有所收穫。

2. 培訓當地導覽人員或志工，吸引青年返鄉就業：

學習迦南島竹桶船導覽模式，提供套裝體驗及知性之旅遊行程，加強專業導覽教育訓練是必須優先建置的，遊客透過預約制申請在地導覽人員解說，認識東河鄉人文景觀、風俗民情及在地特色。透過專業課程培訓，培養在地青年具有導覽專業，提供就業機會。

3. 加強本鄉觀光旅遊及農產相關行銷方式：

製作形象影片主動投放廣告做好搜尋引擎優化，或藉由口碑行銷，讓更多潛在客群連結公所官網粉專、社群，增加網路知名度和觸及率，得知鄉內各式活動及產業，引發網友對東河鄉之興趣，進而來訪旅遊。

4. 舉辦多元文化交流活動，促進文化融合：

本鄉有多元族群文化，如阿美族、新住民、客家族群、閩南族群、外籍人士等，公所除每年舉辦的瑪洛阿瀧文化節(原住民聯合豐年祭)、聖誕節詩歌吟唱暨聖誕燈點燈活動等，亦可透過增加民俗慶典、閩客家歌謠競賽、新住民舞蹈歌謠表演、語言競賽、多元文化美食創意料理活動等，讓鄉內各族群相互交流學習，促進族群認同及文化融合，營造和諧的生活環境，散發出的獨特東河文化可望吸引遊客到訪，感受東河生活 Style。

5. 年年舉辦具有特色代表性競賽或活動，提升遊客回遊率：

目前本鄉固定辦理之特色代表性競賽或活動有瑪洛阿瀧文化節、東河馬拉松嘉年華、聖誕節詩歌吟唱暨聖誕燈點燈活動，而現有馬武窟溪水上

活動 (如 SUP 立槳體驗、獨木舟、竹筏體驗)、晚崙西亞採果樂等尚未有較具規模之規劃，如年年在百年建築東河舊橋下辦理 SUP 立槳競賽，或於洞內地區辦理晚崙西亞採果節，加深遊客對本鄉之深刻印象，製造回訪機會。

6. 推廣公共藝術，打造藝術文化村：

位於金樽地區之江賢二藝術園區目前建置中，將於 2024 年重啟開放，可望成為聞名遐邇的景點，此地不僅是將藝術、建築融入整個大自然美景的藝術園區，也將是定時供藝術家、作曲家或文學家的創作之地。公所可借力使力，協助推廣公共藝術，透過藝術吸引世界各地遊客來此欣賞東河與藝術文化之美。