

109 年度全國語文競賽成果專輯勘誤表

修正後	原稿件	修正頁次
第一行： 教育部我們尊敬的林次長，終身教育司的顏副司長	第一行： 教育部我們尊敬的吳次長，終教司的顏副司長	第 5 頁。
增加客家語字音字形饒平腔學生組題目及答案，如附件一。	客家語字音字形饒平腔教師、社會組題目及答案。	第 458 頁。 註：學生組無人報名，故原先未列出，故補列。
如附件二。	原文誤植國中組特優（四）之文章。	第 510 頁
如附件三。	原文誤植高中組特優（三）之文章。	第 518 頁
如附件四。	原文誤植高中組特優（二）之文章。	第 520 頁
題目修正為：「適時轉彎」	題目誤植為：「那一次，我迎向挑戰」。	第 526 頁、 第 528 頁
<p>高中組：</p> <p>書寫內容為陶淵明歸園田居其五「悵恨獨策還…」句。書寫字體以智永千字文最多，共達四件。其餘分別為柳公權、虞世南、歐陽詢。題目中難寫的字頗多，如「崎」字避讓是否得宜、「淺」字上下兩個的「戈」字，其勾畫上字宜縮鉤，下「戈」字宜伸展出鋒、「近」字的辶部包圍是否恰當、「聞」內部的「音」字佈白、字型大小是否穩妥；且「歡」、「來」上下二字捺畫重複出現，「歡」右旁的「欠」字宜改寫成「長點 - 反捺」以求其變化。凡此，都在考驗書寫者的造詣與素養。其中以柳體書寫之作品，體勢端正勁媚，筆畫適健爽利，允為佳構。</p>	<p>高中組：</p> <p>書寫內容為白話文，優勝者書寫字體有虞世南、柳公權、褚遂良、智永真草千字文、張玄碑、趙之謙魏體、歐陽詢九成宮碑。字體多元而都能各盡意態，形成百家爭鳴之態勢。其中「家」、「風」、「曠」、「聲」等字考驗著選手書寫功夫。所謂「會寫飛、風、家敢在人前誇」。尤其文中「家」字出現兩次，更應審慎考慮筆畫的變化。以智永千字文筆意書寫之作品為例，第一個「家」字的末筆以反捺（即長點）作收，達到與下一個字「人」字長捺筆的點畫變化；而第二個「家」字，以斜捺出鋒寫出，處理得十分妥當；可謂善書者。「風」字屬三面包圍字，其橫斜鉤與左撇下緣高低的配合，亦十分重要。</p>	第 598、599 頁。

109 年全國語文競賽 客家語字音字形

【饒平腔(國小、國中、高中)學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	版「權」	kien	16	朗「讀」	tug
2	機「械」	hai`	17	「振」興	zhin`
3	飢「餓」	ngo´	18	彈「琴」	kim
4	「玉」蘭花	ngiug	19	「賠」本	poi
5	規「矩」	gi`	20	註「冊」	cag`
6	「衛」生	vui´	21	「網」路	miong`
7	汗「染」	ngiam´	22	「分」人請	bun`
8	「齊」齊	ce	23	「承」認	shin
9	規「律」	lud	24	「虧」欠	kui`
10	「技」巧	gi`	25	「樂」觀	log
11	打「暗」摸	am`	26	「城」市	shang
12	樓「梯」	toi`	27	「橫」財	vang
13	「愁」慮	seu	28	兩「儕」	sa
14	弓「蕉」	ziau`	29	書「桌」	zog`
15	「安」慰	on`	30	打「蠟」	lab

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	方「向」	hiong`	49	候「選」人	sien`
32	「搭」棚	dab`	50	走相「逐」	giug`
33	保「險」	hiam`	51	心「臟」	cong`
34	稅「金」	gim`	52	光「碟」	tiab
35	伴「奏」	zeu`	53	「店」頭家	diam`
36	「秤」砵	chin`	54	發「育」	rhiug
37	「試」用	chi`	55	中「藥」	rhiog
38	「應」嘴	en`	56	「龍」骨	liung
39	「尺」寸	chag`	57	「談」論	tam
40	「武」功	vu`	58	不裕不「膝」	cid`
41	「穀」種	gug`	59	半「點」鐘	diam`
42	「免」費	mien`	60	休「息」站	sid`
43	耳「環」	van	61	「脫」鞋	tod`
44	分「享」	hiong`	62	「甘」願	gam`
45	辣「椒」	ziau`	63	照「顧」	gu`
46	阻「礙」	ngoi`	64	「硬」斗	ngang`
47	手「藝」	ngi`	65	「搨」細人	nam`
48	郵「票」	piau`	66	立「法」	fab`

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	眠「床」	cong	84	「字」體	sii´
68	「鴨」肉	ab`	85	「佛」教	fud
69	「臨」時	lim	86	「深」坑	chim`
70	作「弊」	bi`	87	「罪」責	cui´
71	「原」諒	ngien	88	「植」物	chid
72	「避」免	pid`	89	大「慧」牯	ngong`
73	「摘」茶	zag`	90	金「銀」財寶	ngiun
74	得人「惜」	siag`	91	「檢」查	giam`
75	家「眷」	gien`	92	「炭」下	kam`
76	保「養」	rhiong`	93	「針」線	zhim`
77	黃「鱔」	shan`	94	「物」價	vud
78	「甲」等	gab`	95	「切」菜	cied`
79	光明「燈」	den`	96	「特」別	tid
80	責「任」	rhim´	97	「腹」內	bug`
81	大「吉」	gid`	98	安「全」	cion
82	「請」假	ciang`	99	「撇」落去	kim´
83	「莫」驚	mog	100	「鋼」筆	gong`

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	da` 「 pang` 」 zhe`	冇	17	da` 「 song` 」	爽
2	「 dab` 」 rhin`	答	18	gung` 「 go` 」	告
3	「 siung´ 」 ginˇ	誦	19	a` 「 giunˇ 」	軍
4	「 chud` 」 sid	出	20	「 bod` 」 mung´	發
5	zaiˇ 「 min 」	民	21	gong` faˇ 「 liauˇ 」	募
6	shun´ 「 sa` 」	績	22	「 deu` 」 nau´ ngied	鬥
7	「 ginˇ 」 zi`	經	23	shong´ 「 zhiu` 」	晝
8	「 shug 」 mien`	熟	24	「 vung` 」 coi`	籬
9	bid` 「 ziang` 」	跡	25	「 ngiu 」 ngan`	牛
10	「 koiˇ / koi` 」 shuˇ	楷	26	「 shi´ 」 fam´	示
11	zhug` 「 goˇ 」	篙	27	「 siauˇ 」 sid`	消
12	lad 「 ziong` 」	醬	28	「 li´ 」 kag`	旅
13	cinˇ 「 gied` 」	潔	29	ciang´ 「 li´ 」	俐
14	「 gied` 」 kiug	結	30	shid 「 zi` 」	際
15	gin` hang gin` 「 giag` 」	遠	31	「 zhag` 」 ngid` teu	灸
16	「 ved` 」 kungˇ er`	挖	32	teu 「 bai` 」	擺

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	len 「dab」	答	51	gin ^ˇ 「ngiam ^ˊ 」	驗
34	diau ^ˇ 「deu ^ˋ 」	賣	52	fad ^ˋ 「kien ^ˋ 」	縫
35	「fied ^ˋ 」 guan ^ˋ	血	53	fa ^ˇ 「hiong ^ˇ 」	香
36	「ban ^ˇ 」 den ^ˋ	板	54	「to ^ˇ 」 siong ^ˇ	拖
37	ngin 「cin」	情	55	fu 「si ^ˇ /siu ^ˇ 」	鬚
38	「kong ^ˋ 」 ngi ^ˊ	抗	56	「sin ^ˋ 」 fung ^ˇ	信
39	「fu ^ˋ 」 m chad ^ˋ	赴	57	「hien」 sog ^ˋ	弦
40	「vong ^ˇ 」 ngien	往	58	「leu」 ng er ^ˋ	撈
41	「pong ^ˋ 」 cong	膨	59	「zo ^ˋ 」 ha ^ˇ	灶
42	coi ^ˋ 「rhiong ^ˇ 」	秧	60	shu ^ˊ 「nen ^ˋ 」 er ^ˋ	乳
43	「cung ^ˇ 」 mun	窗	61	「gua ^ˋ 」 zhi ^ˋ	掛
44	「ham」 coi ^ˋ	鹹	62	zhi ^ˋ 「rhiau ^ˊ 」	鷓
45	sim ^ˇ 「ngien ^ˊ 」	願	63	da ^ˋ 「zhau ^ˇ 」 fu ^ˇ	招
46	「ciang ^ˇ 」 mien ^ˋ diau ^ˇ	青	64	gie ^ˇ 「ton ^ˊ 」	段
47	「chun ^ˇ 」 lien	春	65	「ten」 ngin zeu ^ˋ	珍
48	ti 「siang ^ˋ 」	醒	66	「teu」 ngin	投
49	rhid ^ˋ 「pi」 rhiab er ^ˋ	皮	67	「ngiab ^ˋ 」 mug ^ˋ	曠
50	「gai」 vui ^ˊ	該	68	「sin ^ˇ 」 sen ^ˇ	先

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「giang`」ginˇ	頸	85	kiuˇ 「meˇ」	姆
70	siˇ 「guaˇ」	瓜	86	gam` 「gong`」	講
71	bu` 「cu´」	助	87	「cim」teu lu´	尋
72	「sienˇ」bu`	宣	88	ngien 「siauˇ」	宵
73	tiam 「ban`」	板	89	「fo`」fong	伙
74	m 「pan`」ded`	盼	90	zog` 「zha`」	者
75	「fung」moˇ ni	紅	91	「kied`」shid	乞
76	fungˇ 「caiˇ」	搓	92	fi` 「kud`」	窟
77	「zhim`」teu	枕	93	diamˇ 「cin´」	靜
78	「ca`」lu´	岔	94	「tan`」pag	坦
79	da` zhi` 「pau`」	炮	95	「du`」giau`	賭
80	zhuˇ 「deuˇ」	筍	96	vuiˇ 「tog`」	託
81	「zhi`」fuiˇ	指	97	「zau`」cien	找
82	「mui´」si`	味	98	「chu」siiˇ	廚
83	giog` 「bi`」	牌	99	「rhiog`」tin´	約
84	「tug」lib	獨	100	「vu´」er`	芋

作文國中學生組特優（五）

臺中市立沙鹿國民中學 陳歆閔

我的青春吶喊

究竟，匆匆趕路於茫茫人海，化為浩繁寰宇中的一點，如何能讓世界聽見，收藏於心中的宣言？當日復一日，沉潛逐流於世俗的浪潮，人人蒙上層層乖巧的面皮，該以怎樣的一種嘶吼，劃裂這令人顫慄的靜？青春的血性，壓抑，禁錮，塵封，我逐漸隱沒於一片寂寥，無人出言反抗的，沉默。想表達，想傾訴，我正待以震耳欲聾的吶喊，衝破這無聲。

初入國中，踏進全然陌生的異域，對未知的擔驚受怕，使我成了一頭溫馴的綿羊，臣服於班上特立獨行的乖張份子。在公立國中，他們儼然是一種主流，恣意橫行的暴戾之氣，以熱血與青春等詞彙文過飾非。然而，我卻害怕，做一個出聲者，做一個揭發違反正義的弊端之吹哨者，唯恐他們將出氣過後的餘燼，再度點燃。無奈同學竟也受制於他們的無禮狂妄，有些甚至以粗鄙的言論與反骨的惡作劇為樂，認為新奇有趣從旁煽動鼓吹。漸漸地，我的心中愈發矛盾，原先護衛的善良與道德，竟似霧中的笛聲，隨離鄉的舟子漸行漸遠。對罪惡的痛惡，對情感的掙扎，對原則的困惑，如枷鎖鐵鍊網綁了我想飛自由的心。被迫無言以對的我，籠罩在憂鬱之中，呼吸盡是腐臭酸澀的憤，映入眼簾盡是刺痛雙眸的苦。

無數次深邃闌黑的夜，我亦曾低迴沉吟，迷失在往返正道的旅途。想要放聲吶喊，卻又好似被勒緊了頸，只能發出嘶啞難聽的呻吟。心中的膽小，一天一天壯大、將我對信條的義不容辭，吞噬殆盡。那是一種苦悶，被無限壓縮至肺部，無氧的空氣。我快要窒息。青春，難道是如此不負責任，可以將罪過與惡行，推至一時血氣方剛，就此脫身？被污名化的美意，成了偽裝奸淫的畫布，義氣、友情、豪邁……說到底不過是，愚蠢行為的美名。我想，表達心中的話，告訴眾人，對青春的定義與價值，並用不失熱情與友誼的方式，令眾人理解它的真諦！

幸好，我還有文字。

既然無法肆無忌憚的怒吼，何不以自己鍾愛的文字筆伐？何不用理性深刻的詞句，強而有力的表達訴求？寫作，是獨屬於我的天地，身處其中，我得以自在奔馳逍遙，將內心情感的結晶灌注於飽滿的墨水，一揮而就理想中的，斑斕人生。青春的吶喊，不囿於言語的直接，在紙上阡陌縱橫的方格間，我亦能耕耘出理想的一畝一畦，以唯美姿態呈現！青春，莫過於和自己對話，如同寫日記般，向深處挖掘，埋藏的真我，詩人楊喚曾將青春，凝煉為絕美的詩行：「綠髮的樹般的年齡／微笑的果實般的年齡／海燕的翅膀般的年齡……」珍惜此刻年少，將心中自我，無悔地展現，行至人生的彼岸，驀然回首，方能欣慰自己，已不虛此生。

我於是不再迷惑。青春絕非藉口，乃是一種態度，是要終其一生，以付出與熱情經營；乃是一塊沃土，待善意的付諸，播種灌溉。我的堅持，儘管在烏煙瘴氣的凡塵，仍充滿意義！而那道能夠使勁吶喊、尖叫，宣洩過飽和情思的窗，我想，早已在我身邊！透過內心的感受，排列空虛的文字，以思想賦其血肉，以情緒為其穿衣，使之鮮活靈動，引吭高歌，還有誰無法聽見！我的吶喊，在筆端，在紙上，強烈而堅定，放膽而不輕狂，只盼能被知心的雙耳聽見，傳達我生命的衷曲！

黎明破曉，驅逐半個世界的黑暗，也照亮了心中晦澀，迎來溫煦。即便身處穢地，只要我心澄澈洞明，我的信仰足以撼動人心，白紗在涅，依然晶瑩純淨；高聲吶喊，自能響徹雲霄，若世事膽怯噤聲，以勇敢怒吼，畢竟，這才是真實的青春！而我也將持續發聲，不像孟克的作品般壓抑，而是要化吉光為片語，寫出自己的夢土；以善良真誠的心，豐美我的青春。

適時轉彎

「當上帝給了你一片荒野，便是要你成為一隻高飛的鷹。」人的一生總在追尋，尋山間鳥語，見花開花落；尋琴音樂語，感撩撥心弦；尋卷中乾坤，嘆如夢人生。終於，我在天邊的紅霞裡，在青蟹色的晨曦中，在壯闊奔騰的時光洪流中，望見在這大千世界中處事的真諦——適時轉彎。

萬物遷化，世事更迭，若我們適時的讓目光所及轉一個彎，將會望見更遼寬的天地。徐志摩讓視角轉彎，迤邐的康橋校舍化為沉澱夢想的旖旎故鄉；沈復自不同的角度觀望，平凡的蟲虫之爭也能化為一場驚心動魄的比武；余光中變換目光望向黎明港都，了無生氣的港口也能織就一首絢麗的詩篇，在既定的城牆前轉彎，將會為自己的生命旅途增添更多色彩，抬首，再望，是閑人目光下不朽的詩篇，是萬物下的新生瑟音。

若在深陷於迷途的泥沼下能適時轉彎，目光所及將會變得更加宏觀，激蕩出新的思想，突破出固守的囹圄。馬友友一改以眾人對成為音樂家必須就讀音樂系的窠臼，於高中升大學這黃金時期適時的選擇轉彎，就讀哈佛大學的人類學系。這使他那悠揚的琴音有著獨具一格的人文底蘊，使他更加於芸芸眾生中脫穎而出。他也在他人對此有所疑問時提出解答：「我不想只是做為一名大提琴演奏家，而是想成為一名——完整的人。」但若只是一味向前，而不在歲月凝鍊而成的大道中適時的轉彎，則會為自己拉下失敗的帷幕。「天變不足畏，祖先不足法，人言不足恤。」王安石的驕傲和過多的堅持使他耳目閉塞，他聽不見天地的遞嬗變遷，先祖的惻惻溫言，忠臣的苦口婆心。過度執著於自己推行的新法而不知適時轉彎，修改政令，而為生命旅途奏響失敗的序章，徒添史書上的一筆蒼涼。

俄國大文豪托爾斯泰曾言：「人生下來便被賦予了一個責任，那便是精神上的成長。」宋玉曾以「悲哉之氣秋矣，蕭瑟兮草木搖落而變衰。」為遇秋興悲奠定了基調，但劉禹錫卻以「我言秋日勝春朝。」的氣勢打破窒鬱。視角如此，生命亦然，我們總是守著抱殘守缺的遺憾，滿足於故步自封的桎梏，殊不知適時轉變後的蒼穹，是如此的深邃遼遠。蘇軾適時轉彎，在被貶嶺南時以「九死南荒吾不恨，茲遊奇絕冠乎生。」來安慰自己屢遭奸人所陷，而超脫豁達之心。反觀以血淚鑄成《紅樓夢》的曹雪芹，因無法於柳暗之時轉彎，而終究無法窺得藏於其後的花明，最終五臟鬱結，含淚而亡。在生命中難免有所迭宕，若能不只轉變視角，更轉變心念，在那寶貴的一瞬，是否能再次奏響新的樂章？

四季遞嬗，我公轉送走春草，自轉迎來黃昏。終於，自驚蟄步向霜降，迎來了悲喜交加的高中生涯。然而，在我為此雀躍並奮發向上時，自己的天地在那一瞬轟然倒塌，萬物失色，只剩一地礫石遍布，尖銳的令人生疼。即使自己有力拔山河氣蓋世的勇猛，但在面對灞橋之時也不免低泣，更枉論天人永隔時的巨慟。在那無所準備那刻，爺爺突然離世。無情的黑夜將自己吞噬殆盡，我望不見天明的曙光，困躓期間，日日夜夜皆是極區的刺骨永夜。提起腳步再放下，紊亂的腳印反映這悲慟與絕望，終於，我頹然蹲下。掩面，卻沒有一絲淚滴，因為心早已乾涸了。在那情緒瀕臨潰堤的臨界點時，我驀然望見靜臥於角落的合照。前方佇立的高牆消失，取而代之的是新的甬徑。深吸一口氣，我在那時轉彎，望見的不再是滿懷的哀傷，而是隱於氤氳水氣下的美好回憶。適時轉彎，唯有放下無盡的悲痛，才能擁抱永恆的愛意。

仰望波詭雲譎局的蒼穹，凝視深邃寬遠的寰宇。我如一隻蓄勢待發的鵬鳥，若能以適時轉彎為方

絨，左翼擁著突破的新穎視角，右翼擁著逆境轉換的人生觀念，將能水擊三千里，搏扶搖直上九萬里，絕雲氣，背負青天而莫之夭闕，翱翔更廣袤的大千世界，勇往直前。

附件四

作文高中學生組特優（三）

嘉義縣國立新港藝術高中 侯芷芸

適時轉彎

初次傲翔的鷓鷹，不免歷經墜下的失落，卻仍昂首向陽，終能頡頏顛穹；高掛揚帆的小舟，不免幾經飄盪與碰撞，卻仍自信再起，終能遠航汪洋；佇立隆冬的臘梅，不免遭受風雪的摧殘；卻仍堅忍不拔，終能綻放蕪澤。人生的境遇並非永遠春和景明，風強雨驟更時常考驗著我們，面對人生的黯暗時，我以樂觀、自信、堅毅為方鍼，適時轉彎。

在陷入低潮時，以樂觀的心態，適時轉彎。時空旅行的夢想家史華芬·霍金曾說：「記得仰望星空，別老是俯視脚步。」霍金深感身體與精神不能皆有殘缺，在陷入身受漸凍所苦的泥淖中，他選擇以樂觀的態度正視病魔，為人類的物理學，立下里程碑；陸放翁甘冒天下不韙，批宋孝宗逆鱗，因而左遷夔州，反而以莫厭相逢笑口開的樂觀心境為竹帚，掃去闐暗險巖官場的謗議，一竿風月，一蓑煙雨，宦海浮沉，猶然從容自得。人生如一匹畫布，若不以樂觀的心態繪就，怎能享得從容自在的人生。

在趑趄不前時，以自信的態度，適時轉彎。世界指揮名家小澤征爾在指揮家大賽中，以敏銳而細膩的音感，察覺不和諧的音律，面對其他選手的緘默不語，他曾躊躇徬徨，最終仍以自信的態度，適時轉彎，質疑樂譜的準確性，他以優秀的實力，登峰掄元；自稱為「元朝第一浪子的關漢卿」，以一顆銅豌豆自喻，起初他為社會階層低下感到前途渺茫，在身旁好友的鼓勵下，重拾自信，適時轉彎，為自己開啟一方天地。人生如一趟旅程，若不懷自信的態度啟程，怎麼擁有耀眼燦爛的人生。

在遭逢挫敗時，以堅毅為信念，適時轉彎。大馬羽球一哥李宗偉曾言：「失敗在我身上烙下傷痕，也是光榮的印記。」環顧羽球界所為人戲稱「永遠的收銀員」的李宗偉，多次緣慳桂冠，他不因此退縮，仍遙逐世界冠軍之夢，一場場高潮迭起的對戰，更奠基了他羽壇巨擘的榮耀；英國大文豪狄更斯，初投入創作時，作品並不為世人所愛，他並未就此放棄文學夢，反倒更辛勤檢討，無論是熾熱耐的溽暑，抑或霧淞沆瑤的隆冬，皆堅持到街頭巷弄中觀察諦聽，記下行人的零言碎語，如此豐厚的累積，使他得以在《大衛·科波菲爾》中，留下生動的對話，在《雙城記》中寫出寫實的社會背景，從而成為一代文豪。人生如一場試鍛，若不以堅毅的信念突破，怎能創造百折不撓的人生。

兒時，身分認同的障礙，如一頭猛獸般，潛伏在我亂石磊磊的心中，我始終不敢向旁人提及我是新住民之子的身分，每當外人問起我的母親時，我總得殫精竭慮，從腦袋中拼湊起一個「完美母親」的形象，面對謊言可能隨時破滅的恐懼，我曾陷入低潮，不與身旁的同儕，有任何一絲的接觸，哪怕是別人主動的關懷。

直到升上高中，因為師長的推薦，由我擔任了總召，創辦「校內現代詩作品展」活動，有許多同學自願投入我的團隊，其間我們攜手前行，從企劃書撰寫到美術設計，我們共同合作完成作品展，直到偶然一次，在閒聊的過程中我才發現，原來，我們都是新住民之子，我們彼此分享了過往、我的恐懼，他們告訴我，若能適時轉換角度，樂觀自信地面對、必能更加自在。

我重新思忖了自己的身分，我許下諾言：我決不再因此感到自卑。我要如鷓鷹樂觀向陽，小舟自

信前行、臘梅堅毅不拔，適時轉彎為我的生命鑄下深刻，乘天地之正，御六氣之辯，往遊無窮生命！